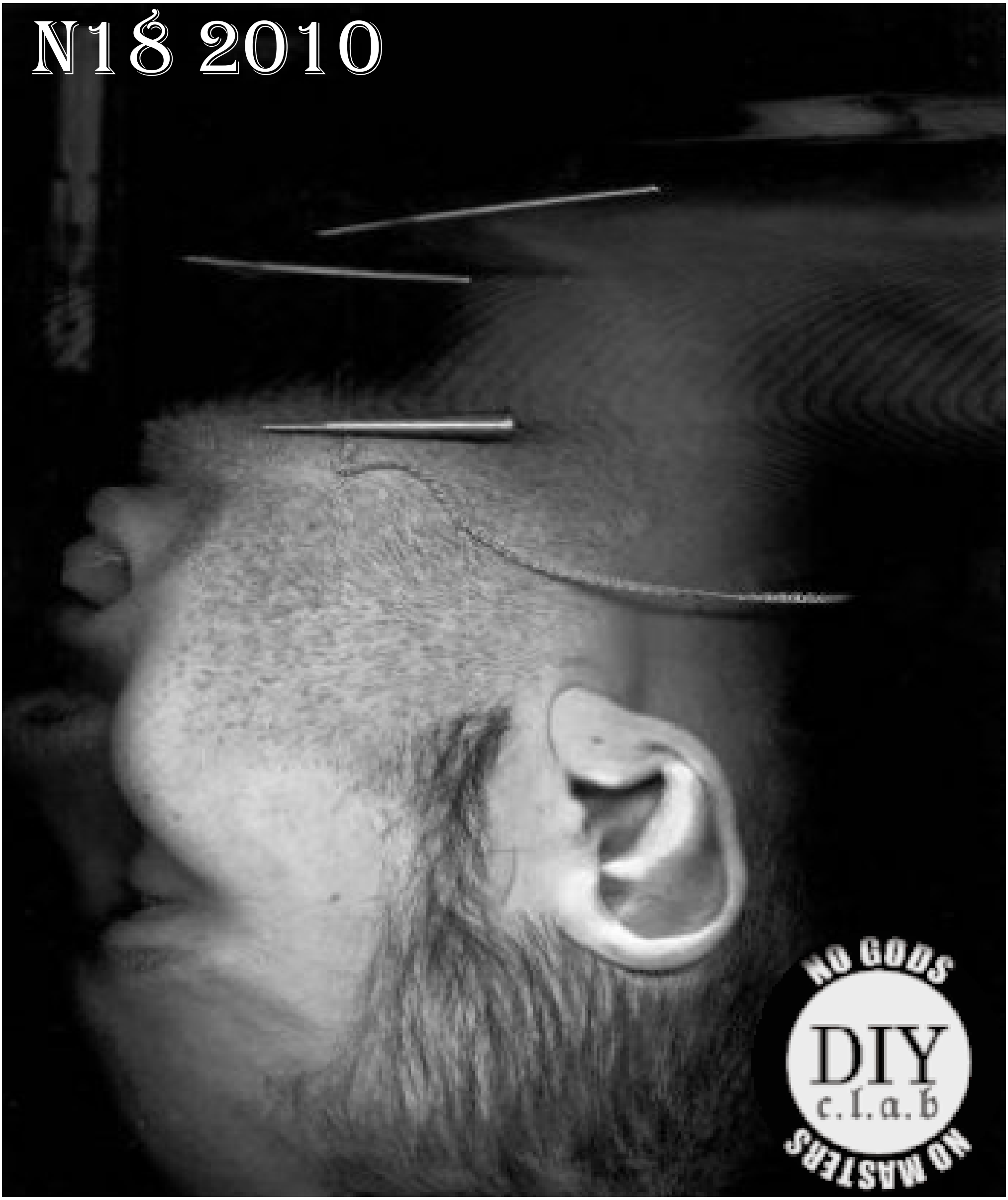
fanzine

ФОНТАРД

...ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ

N18 2010



НАШи друзья

IN ROCK

Неформальные новости
www.altruism.ru

Брем Стокер
Український позитивний Ska-Punk

МЕДВЕЖОНОК
ВЛАДЛV

NO POLICY
DIY
Creative Group
SHADES
NO BOUNDARIES

www.dmc.net.ua
Когда идет Дождь, – ДорогиМеняютЦвет ...

HTTP//WWW.VASYAIMMORTAL.HO.COM.UA
Городоцький Метал Сайт

В.С.Г.Д

WWW.DIYCLAB.MOY.SU - EMAIL:DIYADMIN@UKR.

ЧТО В НОМЕРЕ:

WWW.DIYCLAB.MOY.SU - EMAIL:DIYADMIN@UKR.

Тени 21 века.

Времена клепаных кожанок и ирокезов по ходу ушли в прошлое. Панк-истеблешмент сыгравший важдую роль в формировании современной культуры, перестал быть основополагающей социального протеста и нонконформализма. Массовая культутура вобравшая в себя символы бунтарства, превратила их в обычные марки потребления. Можно сказать что панк революция закончилась победой панков. Ведь основные камни преткновения между молодой субкультурой в 70-х и обществом казалось бы убраны. То, что изначально ставлось за цель- достигнуто. Мир погряжший в консерватизме и догматах умер. Но к сожалению на место приверженности к существующим и устоявшимся социальным системам и нормам, неприятии радикальных реформ и идеализации прошлого пришло общество основой которого стали индивидуальные потребительские качества. В связи с этим произошло и изменение духовных ценностей. В термины: свобода, честь, культура закладываются совсем другие понятиетия, чем скажем 30-40 лет назад. Главный пантеон богов всех цивилизованых народов состоит из величественных имен: Доллар, Евро, Йена, Фунт. А любимой международной игрой стало - поймай бога и положи его себе в карман. Общество по-простому разделилось на продавцов и покупателей. Если такое условное разделение было с основания цивилизации то сейчас на этом ставится большой акцент, возведя операцию купли продажи в статус божественного таинства. Вот так и появились выкидыши социальной культуры как гламур и эмо. Бунт и протест продается так же хорошо, как и пиво, и бытовые удобства. Новое поколение неформалов не видит смысла противоставлять себя чему либо. Рок-музыка и рок культура стала неотемливой частью как шоу бизнеса в целом так и потрибительства в частности. Информационная вседоступность и общая подача информации масс-медиа ведет к одному выводу – будущего нет! Зачем делать то что не продается? Все таланты и умения направляются на борьбу за социальный и финансовый статус. О каком независимом мировоззрении или альтернативной культуре можно говорить, если понятие альтуризм воспринимается как ругательство. Современный подросток не ограничен кругом чьих-то суждений или жизненных установок, даже своих, у него нету долга не перед кем и ни перед чем, его жизнь не



имеет смыла ведь и так известно что в конце будет смерть.

Некоторые подростки в пик своего самоутверждения продолжают себя отожествлять с таким понятием как ‘панк’, что это конкретно никто толком сказать не может, но знают что это когда все пофиг. Эдакий пофигизм получается. На первом месте не самореализация и протест против неприемлимых ему условий и понятий , что входит в основную концепцию панк-философии , а просто не находиться в конфликте социумом, чувствовать себя комфортно. Хочешь - улучши ее если тебе это не в напряг и лутче за счет кого-то другого, не хочешь - просто живи и наслаждайся тем что есть. Возможно, кто-то посчитает это конформизмом а кто-то будет утверждать всего, это превосходстве разума над общим течением повседневности, гармонии над возможным внутри душевном дисбалансом. Каждый тут по своему будет прав. Если постоянно воевать с этим миром но врядли остается время на жизнь. Но тогда возникает вопрос – при чем тут тогда панк?

Да ни причем, просто панк притягивает подростоков своей красивой кричащей обложной, а вот психологические и социальные аспекты панк культуры им не интересны. Ведь многие из них не знают, что такое концепция как определение а слово философия напоминает им о назойливых предках с их нравоучениями. Панк-культура для них сродни беспределу, вседозволенности способ скрыть свои недостатки. Вот так и появились на свет божий «гавнари» потому что они не панки, а только взяли оболочку это удобно а въезжать в концепциии - это ж надо мозгом пользоваться но у вы этой возможности их лишило государство со своим образовательным механизмом и своими алчными ценостями. Для них разработали хорошую концепцию- молодежь теперь выбирает пепси, и не заморачивается идеями. Единственное что в такой ситуации имеет смысл так это Тургеневский нигилизм, но есть сомнение что хотя бы 30% неформальной молодежи 21 века прочитали «Отцы и дети». Для них все что сложнее простого понятия торч, слем и приводит к несоответсвию черно-белых понятий вызывает у них дискомфорт. Узость взглядов для них это норма, что не есть кайф, значит фигня и она пофик.

Вот такое вот неформальное наследие. Иногда слышны укоры в сторону старших поколений мол это ваша вина во всем этом, ведь вы не занимаетесь молодыми. Из-за вас неформалы вырождаются. Даное утвержение будет не верным если учесть что навязывание убеждений подгон под существующие рамки это и есть диктат над личностью. Каждому свое. Насильно никто не станет счастливым и свободным, если человек хочет быть рабом и ходить всю жизнь в строю со штрихкодом на затылке то это его выбор.

SVOБОДА

В 2005 году на андеграундной сцене Санкт-Петербурга появилась новая группа. Состав был интернационален: украинцы, русские, норвежец, казах, узбек и беларус. Кто были эти люди с разными музыкальными предпочтениями, приехавшие из разных стран, но говорящие на одном языке - языке свободы и музыки?

Музыканты, которым важна свобода от штампов и клише, свобода самовыражения, которую они и старались открыть в себе и поделиться с миром.

Они так и назвали свою группу - SVOБОДА.



Не случайно первые буквы на латинице: создатель и идейный вдохновитель - Александр Руденко родился в Украине, а трубач Дэвид Эмиль Викстрем - подданный Австрии и США, родом из Норвегии.

Музыка SVOБОДы - не терпит рамок, это смесь ска, реггей, фолка и взрывного панка.

Музыкальные критики всё же обозначают стиль группы как гаражный этно-ска. Положительная энергетика, украинский колорит, юмор и мощная подача заставляют пуститься в веселую пляску и ощутить полную свободу! Хит «Чоботи» запоминается сразу. Два-три прослушивания - и в ближайшую неделю песня продолжает звучать у Вас в голове.

Песни группы крутят на радио, команда гастролирует, ее приглашают на крупные фестивали. «SVOБОДА» - частый гость на «Окнах Открой», Пивных фестивалях и Байкерских слётах Санкт-Петербурга и Москвы.

За время существования хлопцы сыграли более 300 концертов,



выступали перед группами Ленинград и Воплі Відоплясова и даже на разогреве легенд мирового рока - группы Nazreth.

В Украине команду узнали в 2008г. благодаря Олегу Скрипке, пригласившему группу на «Рок Січ», а в этом году «москали» были хедлайнерами в Гуляйполе на фестивале «День Незалежності з Махном».

В октябре «SVOБОДА» записала свой дебютный альбом.

Но запись не передает всю энергетику, и в случае группы «SVOБОДА» это банальное утверждение справедливо.

Бодрый ритм ска, духовые и аккордеон, яркая харизма фронтмена... одним словом SVOБОДА - это не та группа, которую просто слушаешь, это шоу, которое надо видеть!

****

Хочешь - закурим последний патрон,
Хочешь – научимся делать детей.
Мне надоело бояться ворон
И опасаться незваных гостей.
Ужас велик как Родосский Колосс.
Хочется сжаться и выть от тоски.
И начинается дождь из волос,
И вместо крыльев растут плавники.
И убегая, божатся друзья
Больше не думать, не знать, не хотеть.
И прекращается прежнее «Я»,
И начинается новая клеть.
Крепнут сомненья, проходят года,
Прошлое ёжится, птицы кричат.
В окнах мелькая, горят города –
Блудные дети огня и меча.
Пошло и стыдно бежать от страстей,
Боль и сомненья сжимая в горстях.
Гнилью умойся и кровью вспотей,
Чтоб заслужить своё право на страх

****

Шахматные партии сыграны за нас.
В поезда садимся, уезжаем вдаль.
И пока мы кружками пьем холодный квас,
Кто-то бестелесный давит на педаль.

Камелот за окнами, в коридорах – мат.
Дымовыми шашками из сырых сигар
Ровно бьют колеса дробь, словно автомат,
Из которого палит пьяный кочегар.

Может быть и вынесем, может, доживем,
Может быть, когда-нибудь и увидим рай.
Книги – в чемоданы, города – на съем.
Отпусти нас в холода Поезд в Теплый Край..

Павел Москалюк

ЄВШАНЗІЛЛЯ
РОК-ЗБІРКА 2010

Транс-Формер (Летів)
Тартак (Мій лицарський хрест)
Гра в темну (Фіалочки)
Серце Дженніфер (Сніг)
Папа Карло (Модно бути лідером)
Майжеколір (Кольорові сни)
Мертвий півень (Ми так жили)
Мандри (Світ)
Піккардійська терція (Дикі гуси)
От Вінта (Потом і кров'ю)
Онейроід (Горіще)
Ет Сетера (New Year)
Янсен Кукансен (Дупаджонідепа)
Сашенька (Знов і знов)
ДМЦ (H1N1 (live in 'LONDON'))
Брем Стокер (Будьмо птахами)
Мерва (До себе в рай)
Кому Вниз (Білі демони)
Самі Свої (Віні-Пух)
Хорта (Кращі люди)
Роллікс (Зупини час)
Вій (Йшов я небом)
Тричі (Сивий Коню)
Опіум (Сьогодні я)
Сергій Шишкін (Одинак)
С.Положиньский (Виберіть мене)
Хмародери (google.com)
Транс-Формер (Емігрант)
Авантюра (Де ти)
Абздольц (Нота Мі)
Ет Сетера (Мрійник)
Декаданс (Любиш з верху)
Помста (Кучерява хтива хвойда)
The ВЙО (Каляки-маляки)
Cheels (Все зроблю)
Собаки в космосі & Жадан (Політика)
Премьера века (Кома)
Ковчег (Леді самота)
2.5.5 (Вставай)
Лайт (Чекаю знов)
Обійми Дощу (Дорогою вічності)
Проти Ночі (Танцюй зі мною)
Арітмія (Твое буття)
Культ (Танці)
КРАБ (В центрі кола)
Unaby (Крига)
Їжаки сміются (Скалка)
ExTo (Коханий)
Simple Pimple (Я тут живу)
Майжеколір (Десь високо)
ДМЦ (Мій героін)
Майор Пронін (Переможці)
Гуп та Дзига (Непоказова лінія)
Оторвальд (Зі мною ти)
ТаРУТА (Купайло)
Strange Dreams of Juliet (Половина)
Ренесанс (Під вербою)
Деталі (Unlimited steel)
Татхагата (Дірка в небі)
Транс-Формер (Євшанзілля)



ЄВШАНЗІЛЛЯ
РОК-ЗБІРКА 2010



Транс-Формер (Летів)
Тартак (Мій лицарський хрест)
Гра в темну (Фіалочки)
Серце Дженніфер (Сніг)
Папа Карло (Модно бути лідером)
Майжеколір (Кольорові сни)
Мертвий півень (Ми так жили)
Мандри (Світ)
Піккардійська терція (Дикі гуси)
От Вінта (Потом і кров'ю)
Онейроід (Горіще)
Ет Сетера (New Year)
Янсен Кукансен (Дупаджонідепа)
Сашенька (Знов і знов)
ДМЦ (H1N1 (live in 'LONDON'))
Брем Стокер (Будьмо птахами)
Мерва (До себе в рай)
Кому Вниз (Білі демони)
Самі Свої (Віні-Пух)
Хорта (Кращі люди)
Роллікс (Зупини час)
Вій (Йшов я небом)
Тричі (Сивий Коню)
Опіум (Сьогодні я)
Сергій Шишкін (Одинак)
С.Положиньский (Виберіть мене)
Хмародери (google.com)
Транс-Формер (Емігрант)
Авантюра (Де ти)
Абздольц (Нота Мі)
Ет Сетера (Мрійник)
Декаданс (Любиш з верху)
Помста (Кучерява хтива хвойда)
The ВЙО (Каляки-маляки)
Cheels (Все зроблю)
Собаки в космосі & Жадан (Політика)
Премьера века (Кома)
Ковчег (Леді самота)
2.5.5 (Вставай)
Лайт (Чекаю знов)
Обійми Дощу (Дорогою вічності)
Проти Ночі (Танцюй зі мною)
Арітмія (Твое буття)
Культ (Танці)
КРАБ (В центрі кола)
Unaby (Крига)
Їжаки сміются (Скалка)
ExTo (Коханий)
Simple Pimple (Я тут живу)
Майжеколір (Десь високо)
ДМЦ (Мій героін)
Майор Пронін (Переможці)
Гуп та Дзига (Непоказова лінія)
Оторвальд (Зі мною ти)
ТаРУТА (Купайло)
Strange Dreams of Juliet (Половина)
Ренесанс (Під вербою)
Деталі (Unlimited steel)
Татхагата (Дірка в небі)
Транс-Формер (Євшанзілля)

За підтримки:
- управління культури і туризму Полтавської обласної державної адміністрації, Годзенко Володимира Дмитровича;
- Полтавського товариства «Просвіта», Миколи Георгійовича Кульчинського.



Авторская песня

Когда я вижу слова “авторская” и “песня” рядом, то меня начинает тошнить. Сразу представляется какой-нибудь лысый человек с гитарой, который хриплым голосом вещает прописные истины. И который считается бардом и гениальным поэтом. Очередное унылое говно, которые, правда, является оппозицией попсы, которую все втайне ненавидят, но на тусовочках оттягиваются, так как это делают все и так надо. Есть в словах “авторская песня” что-то пошлое и отталкивающее. Блевотно-героическое, которое бреньчится на кухне под водочку. Мурка, йопт. И главное, что каждый должен признавать, что этот лысый автор песен - лучшее, что есть у человечества. А все ваши гражданскиеобороны и прочие люмены - фуфло поганое. Это не по ГОСТу, товарищи. Три аккорда и хриплый голос - вот как надо. Это контркультурно. Это по шестидесятнически. Это творчество. Металлика ваша отстой, а Олег Митяев - это хранитель человеческих душ. Да, да, - говоришь любителям авторской песни, - да, Митяев - это Бог. И быстро сваливаешь из их поля зрения. А то ещё про Высоцкого начнут рассказывать. В стотысячный раз. Прикоснуться к величию. Стать сопричастным. Не написав ни строчки. Не сыграв ни аккорда. Ничего не поняв. Даже не найдя альтернатив. Да, Башлачёв - это всё, что было хорошего в русском роке. В русской авторской песне. В жизни советского интеллигента-революционера.

Гладчук Михаил ака Медвежонок_Впадлу ака Мауз

ВОЙНА

И

НЕНАВИСТЬ

ВОКРУГ

* БОГИ РОКА *

Русские рокеры ждут по подвалам
Когда же придёт революция
У них есть всё, но им этого мало
Они ожидают чьи-то инструкции

Каждый из них - легенда
Набор из песен и фраз
Ждут Апокалипсис или момента
Чтоб на могилах устроили пляс

И батальоны бутылок
Их ожидают с утра
Чтоб почесавши затылок, песню родить
Пусть сожрёт детвора

Боги рока убоги
Они отобрали надежду на свет
Что же имеем в итоге?
Бутылка портвейна и нас больше нет

Алкоголизм и безделье
Вот тебе молот, вот тебе серп
Морфиновое веселье
Рваные вены - вот новый герб

Детей у отцов забирая
Растите ублюдков подобных себе
Сто пятая мировая
Утонет слезою в дешёвом вине

В ЗАЩИТУ ПАНКА

Сегодня все кому не лень пытаются загнать панк в какие-то рамки. Это делают многие, начиная теми, кого принято назвать «панк-звездами» и заканчивая подростками, страдающими юношеским максимализмом. Панк он сам по себе есть свобода от всяких ограничений и рамок, которые в большинстве своем придумываются теми, кто не хочет или не может выйти за эти самые дурацкие рамки по разным причинам и предпосылкам. Панк это не культ и не только музыкальный стиль, а философия свободолюбия. Про, что многие забыли напрочь. Немытые хари в майках “ГРОБ”, “Ария” и “КиШ” с фанатизмом твердят всем, что вокруг все продались и стали коммерческими, что все, кого показывают по ящику и крутят по радио, сидят дома на чемоданах с баксами и гадят в золотые унитазы. Хотя сами же, с радостью покупают шмотки с логотипами своих любимых команд и лицензионные диски, и пытаются походить на своих кумиров раскрученных тем же телевидением. Такие вопросы как: «Разве коммерческий панк имеет что-то общее с настоящим панком?», «Сейчас все панки продажные и попсовые», «Реальные музыканты всегда должны быть в андеграунде» и прочая чушь выглядят абсурдно, и конкретно достала. На панк-культуру постоянно

навешивают догматы, мол, панк должен носить гребень, панк должен бороться с системой, а я говорю панк никому ничего не должен, он свободен душой и разумом от всей социальной чуши. А кто придумал, что панки должны петь только песни протеста . В каком своде законов это написано? Это что понятия, как у «братвы»? Какой-нибудь не далекий человек начитается «Философии панка» и думает, что знают теперь все. Это не библия и не конституция, это всего лишь выводы, наблюдения и убеждения нескольких парней которые не плохо описали свою эпоху и свой микрокосмос. С ними можно соглашаться и не соглашаться. В словах много правильного, но на практике все выглядит иначе, их время ушло. Они часть истории не только панк-культуры но и мировой. У каждого свой путь , человек должен сам узнать и понять, что такое хорошо, а что - не очень, только так у него складывается свое понимание окружающего мира. Панк культура выражает не только протест, недовольство чем-либо, отрицание социальных норм и правил, но и радость от всего хорошего, состояние души так сказать. Иначе, бы панк порождал бы лишь агрессию и злость ко всему, и тогда сам стал походить на систему. Ведь представьте, а вдруг все стало хорошо и правильно, что делать панку, он же просто обязан бороться ? Останется только протестовать против собак, гавкающих на него или против столбов, встречающихся на его синем пути. Что делать, искать поводы для злости? По сути, к анархии мир еще не готов, люди не стремятся ни к чистоте, ни к красоте, уж очень люди любят слово говно. Анархия только развяжет ублюдкам руки и начнется война, буржуи будут наживаться, а простые люди гибнуть, за каике-то давно мертвые идеи, ставшие на службу мировому капиталу. Так что можно смело выбросить всю атрибутику с значком анархии, если для ее достижения надо будет стать на службу системе, хоть и не сознательно. Многие свиньи, по ошибке родившиеся людьми, любят говорить «Да, я грязный, воняю, но я же панк!». Только быть чмырем и быть панком абсолютно разные вещи. Хочешь протестовать внешним видом? протестуй. Только не подмазывай свои комплексы и фобии за словом «панк». Еще один фактор, который на мое мнение, очень влияет на искореженное восприятие панка, это не знание и не понимание концепции анархии как таковой. Понятие анархия стало продажной идеологией, правящих масс, пугалом для обывателей и красивым символом на балахоне для “панков”. Возможно если б люди разбирались что такое анархия, то они б сначала все же подумали стоит или не стоит выбривать себе ирокез и вешать на шею символ анархии. Анархизм исходит из того, что в системе, основанной на государственной власти и эксплуатации, люди не могут нормально жить и развиваться. Панк устанавливает контроль над собственной жизнью, избавив себя от политических и идеологических вождей, которым выгодна пассивность масс, от хозяев, которые наживаются на рабочем труде, от идеологических систем, которые делают людей врагами. Панки осознают, что государство не объединяет человеческое общество, а наоборот, разрушает

его, разделяет людей на нации и классы, мешает людям совместными усилиями добиваться целей, которые они ставят себе самостоятельно, управлять своей жизнью. Государство источник насилия и войн, его главная задача — не заботиться об интересах его жителей, а защищать власть, собственность и интересы «хозяев жизни», удерживая людей в повиновении. Анархизм — личная философия и международное движение, коотрое не признает границ между народами, панк движение одновременно местное и международное. Панки постоянно работают над изучением системы угнетения, существующую там, где мы живем, и, одновременно, осознать свое положение в глобальной общемировой системе, с тем, чтобы изменить существующую систему и обрести действительную свободу. Панки стремятся к обществу, в котором не будет классов, деления на богатых и бедных, национальной ненависти, границ, бесправия. Необходимо заменить капитализм, основанный на господстве государственных и транснациональных структур системой, при которой контроль и собственность над средствами производства принадлежит непосредственным производителям. На смену гигантским городским кангломерациям, огромным заводам и эксплуатации земли и природных ресурсов на износ, должны придти общины меньших масштабов, бережно относящиеся к окружающей среде и осознающие свою ответственность за будущее. Панки выступают против представительной демократии, при которой человек превращается в анонимный «винтик» огромной бесчеловечной машины, в одного из сотен миллионов подданных государства, когда мы не может уследить за всеми действиями органов, которые нами управляют. Панки считают, что люди не только должны действительно управлять собственной жизнью, но и ощущать себя частью общества, иметь возможность коллективно управлять процессом своего труда и распределением его плодов. Лозунг борьбы : “Мы хотим жить, а не просто выживать” а не “все пох”й!”

Панки стремятся к такому строю, где все главные отрасли производства находились бы в руках самих рабочих, объединенных в вольные производственные союзы, и в руках самих общин, организующих в своей среде пользование общественными богатствами так, как они сами найдут это нужным. Необходимость взаимных уступок гораздо лучше поможет выработать установление правильных взаимных отношений, чем какая бы то ни была государственная власть. Слово „Анархия» сыздавна употреблялось защитниками „порядка» и собственности для обозначения такого состояния общества, когда народ свергал иго установленных властей и начинал, выражаясь их языком, „потрясать священные основы власти и собственности»… На языке имущих и владеющих классов такое состояние было состоянием хаоса, неурядицы, беспорядка, но история говорит нам другое, а именно, что такие периоды были именно периодами революций, переворотов, когда ломались прогнившие основы старого общества и закладывались основы нового порядка, нового строя, в котором освобожденным рабам жилось впоследствии

ёбнулась наша эра

ярость концлагерей и коммуналок
шёпот кухонь и флэтов
спины в решётку от слов и от палок
сколько осталось людей и поэтов?

пьяные слёзы интеллигенции
трезвость затравленных взглядов
сми и разврат ведут к импотенции
мы продолжаем терпеть этих гадов

смех в потайные карманы
признак дешёвого глупого века
мне до сих пор очень странно
я не убил в себе человека

мне до сих пор очень страшно
глядеть на людей в состоянии комы
когда-нибудь я взорву всё однажды
а пока опасаюсь за друзей и знакомых

век равнодушья и блядства
алкоголизма и веры в дензнаки
со мной не спешит расставаться
вверх выставляя головы-сраки

в жизни есть что-то важнее
сытого пуза и денег в карманах
я очень часто хуею
глядя на жизнь в отожранных странах

если б не ты и не вера
я бы повесился как и другие
ёбнулась наша эра
а вместе и мы с ней, мои дорогие...

несколько лучше, чем прежде. Как видим это не гламурная MTV шняга, а довольно сильная идеология. Если ты себя считаешь панком, а панки поголовно анархисты, а ты отрицаешь все идеологии и тебе все пох»й, значит ты отрицаешь и концепции анархизма. Может быть тогда ты просто “пох”ист”? Ответь честно себе на этот на вопрос тебе действительно близка идеи анархии?. Понятно, что отнять власть у капиталлистов и раздать рабочим – на данный момент невозможно, потому что тогда есть шанс развалить все вообще. Мы еще очень далеки от такой модели поведения и жизни. Наши люди привыкли, чтобы им кто-то сверху говорил о том, что надо делать и как. Это как умирающему с голода накрыть шикарный стол и не ограничивать его ни в чем. Он умрет от переедания. В неформальном движении очень много “плюшевых революционеров” и пропогандистов “книжной свободы” которые просто решают свои моральные проблемы за счет идей которые им далеки. Из-за таких ублюдков в умах многих людей понятие панка укоренилось как - недочеловеки, грязные и немытые, одним словом - не люди не блещущие умом и есть среди них такие, которых не переубедить никак и они не станут и не хотят рассматривать красоту души и правильность восприятия. Хотя в этом можно найти плюс ведь как гласит старая полсовица «плохо недооценивать своего противника».

VSGD
КОРОТКО КАК ЄТО БІЛО.

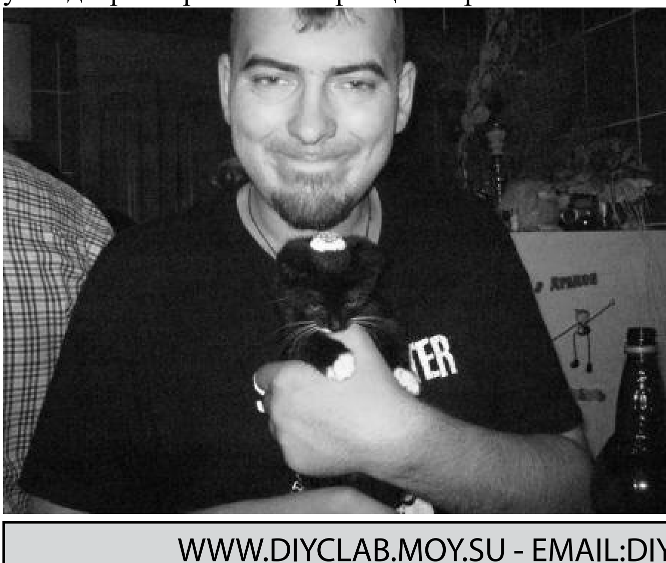


DIYclab: Сашко, коротко можеш розповісти про те, як з'явився на світ колектив В.С.Г.Д. та про ваш творчий шлях?

САШКО: Літом 2004 року двоє пацанів грали у татовому гаражі панк-рок. Приводом створити банду стала, якщо я не помиляюсь, касета гурту «ТОСТЕР», після прослуховування якої хлопаки зрозуміли що панк можна виконувати і на рідній мові і в рідній країні. Того самого літа у гараж привезли мене, як завжди трохи пом'ятого і трохи з бодуна (ну що поробиш, був тоді такий період у моєму житті). Роззнайомились. Пацани давно хотіли лабати жорсткий панк-рок, уже два рази змінювали склад команди і зупинились на тому, що Паша, як завжди, грав на гітарі і воККАЛив, а Вадік з батьківської бас-гітари «пересів» на барабани. Я до того часу уже років з чотири освоював бас-гітару, встиг зібрати друзів-однодумців, було створено гурт «МАНУFАСКТУРА», з яким ми навіть брали участь у якихось конкурсах. Потім гурт розпався, усі розбіглись, я запив. От і коротка автобіографія. Повернемось до гаражу. Мені дали бас і мені не склало великих проблем підігравати примітивні рифи, через пару репетицій я ще й почав підспівувати. Хлопці мене прийняли в гурт. Гурт тоді називався англійською абривіатурою F.V.P, що означало типу «фак войс популі» чи щось таке. Згодом, коли у нас оформилась перша програма, ми вирішили змінити назву гурту. Ми саме тоді робили акцент на український гурт і українську мову а тут назва непонятна. Через пару днів роздумів стара назва була перекладена на рідну мову, плюс додали притаманного українській мові колориту і мовних оборотів. Гурт відтоді мав гучну і промовисту назву «В Сраку Громадську Думку». Потім я відвів пацанів до старих знайомих які винаймали приміщення старого ДК на околиці міста. Офіційно там була «СТУДІЯ ТАНЦЮ VSP», неофіційно там деякий час було щось на зразок рок-

клуба. Там ми з товаришами зробили репетиційну базу на 2-3 гурти, на сцені того ж ДК ми давали свої перші концерти, допомагали робити свій перший фестиваль «VSP-ROCK», там же писали перші демо-записи.

Визначною подією для нас стало запрошення на фестиваль протестної музики«ПРОРИВ», що проходив у місті Рівне. Це був наш перший концерт у іншому місті. Ми сиділи в залі кінотеатру «Вересневий». На сцені робили саунд-чек місцеві RESNULLIUS, «ЗАЛУПА» (зал Українських партизанів анархістів чи щось таке), У.Р.А, Луцькі CARNAL EMBODIMENT і зірки тогочасного реп-кору «ВЕРХОВНА ЗРАДА». Ми сиділи і думали – «нахуй ми сюди приперлись зі своїм сраккапанком». Концерт відкрили місцеві «ЯКУДЗАДРАГСТАР». Вони зібрали гурт за тиждень до концерта тому грали у бадьорій трешевій обробці старі пісні (памятаю «Машину врємєні» і ще щось схоже), під їх впливом нас трохи відпустило і ми полізли на сцену грати. Потім знайомство з Ровенським андерграундом нам дуже пішло на користь. Ми виступали на наступному «ПРОРИВІ», роззнайомились з багатьма командами які потім запрошували до себе на виступи і найголовніше - ми перейняли ідею і організацію «Прорива» і році в 2006 почали у Хмельницькому рухати свій фест В.С.Г.Д. Осінню 2005 ми записали свій перший альбом (скоріше демо-альбом), називався оригінально і промовисто «PUNK NOT DEAD» це все на що фантазії хватило. Записаний був він вдома у Вадіка, писали вдвох з Пашою, мені потім виставили купу пива, пояснили що сиділи дома, нехуй було що робити то й записались. До диску була зроблена чорнобіла вкладка з



фотками і інформацією, і як би смішно той диск не виглядав, але чимось подібним тоді міг похвалитись мало який Хмельницький гурт. Альбом був успішно розданий на ПРОРИВІ-3 і дома - друзям і знайомим за просто так. Доречі, рік назад я насилу випросив у друга цей диск, бо у мене не було, а люди просили закинути пісні, а ще хтось



з гурту по інтернету цей альбом шукав і скачував. Одним словом-раритет. У той період наші репетиції мали свої злети і падіння. Змінювались місця для репетицій, придумувався новий матеріал а також покращувалась техніка гри. На зміну цьому приходили творчі застої і алкогольні запої. Новий матеріал придумувався переважно по хатах, після чого ми десь збирались і репетирували пісні. Згодом гурт зазнав невеликого потрясіння, Вадік мав їхати на рік на навчання до Польші. Майже увесь рік ми нічим не займались окрім спільного розпивання пива. Згодом виявилось, що навчання в барабанщика затягнеться, і чекати його на рідну неньку Україну скоріше за все не варто. Ми звернулись до Сєрьоги БОЦМАНА, якого знали ще по репетиціях в ДК. Він був починаючим барабанщиком але швидко вчився і на той час грав в гурті БЛЕКЕНДМАЙНД щось типу дезметалу. Декілька місяців ми пограли з ним і коли у нас уже була напрацьована невелика програма і нас запросили друзі з Ужгороду (DOPING) на фестиваль ПАНК-АТАКА - Боцман втратив інтерес до гурту. Саме тоді вкотре у місті з'явився мій товариш і колега по гурту МАРСЕЛЬ Дмитро. Талант барабанщика йому не виходило залити ні горівкою ані портвейном, на той час він мав досвід гри з десятком гуртів і не зміг відмовити нам з Пашою в допомозі. Так склався теперішній костяк гурту. Ми відіграли в Ужгороді і до нас повернулось бажання далі просуватись у музиці. Дмитро зробив музику гурту набагато швидшою і енергійнішою, ми навіть вирішили відірватись від панку і спрямувати звучання в бік олдскул-хардкору. В цей період у нас відбулась зустріч з ще одною визначною людиною. Паші зателефонував гітарист Рівенського ска-панк гурту БРЕМ СТОКЕР. Олексій паралельно займався записом музики на домашній студії і запропонував нам прийняти участь у збірці молодих пак-гуртів (здається Укр-панк 2007). Олексій навіть зробив нам безкоштовний запис пісні «Найманець», тому що наші домашні записи для серйозної збірки були

непригодні. З літа 2007 ми активно працюємо над музичним матеріалом. Тоді ж відбулось знайомство з Стасом і Сергієм з міста Староконстянтинів (нашої області). Хлопці тримали невелику кафешкопивнушку і проводили там виступи місцевих команд. Я, як фанат усіляких заходів і концертів, довгий час співпрацював з ними, допомагаючи вливати в маси хоч і сумнівну, але культуру. Ми давали концерти в Хмельницькому і Старконі і потрохи дозрівали до думки про запис першого більш – менш професійного альбома. Ми довго думали над різними варіантами і врешті решт зупинили вибір на Ровенському СКАНДАЛ-РЕКОРДЗ, де писав наш знайомий Олексій.



Запис альбому тривав рівно добу, з невеликими перервами на сон, їжу і вживання алкоголю. Запис проводили Льоха і Мороз з БРЕМ СТОКЕРА, у записі бек – вокала також приймав участь Бурий (просто мій хороший друг якого я взяв з собою). В березні світ побачив наш перший повноцінний альбом «НЕРВОВА СИСТЕМА», він містив 13-ть пісень і був ідейно викладений в інтернет для безкоштовного зкачування. Одним з останніх досягнень гурту був виступ у Львові. Львівські легенди панк-року НАРВАСАДДАТА давали перший за 10-ть років виступ. Дійство проходило в клубі Далі. Свою повагу гурту прийшли висловити, точніше виспівати, БАСТАРД, НІАГАРА, ЛЮСТРИ ЧИЖЕВСЬКОГО, МАМАЙ, БЛЕК ДЖЕК. Нас запросив на солянку Кумар з ЛЮСТР ЧИЖЕВСЬКОГО і ми, як нормальна банда, не змогли встояти перед шансом виступити у новому для нас місці. Також нещодавно склад гурту поповнився ще одним гітаристом, бек-вокалістом і просто нашим давнім товаришем-Сєрьогою (ЗАЯ). Зая засновник і натхненник колишнього гурту ПОМІДОРИ де грали таож згадані вище Вадік і Боцман. Тепер після тривалого творчого застою він не зміг відмовити нашій пропозиції пограти в В.С.Г.Д. Ось така коротка історія гурту, ось так ето било.

DIYclab: Як у вас справи з політикою та соціальною позицією?

САШКО: Гурт В.С.Г.Д являється аполітичним, я б сказав - навіть анти політичним гуртом. Ми ніколи не виступали в підтримку будь-яких політичних сил (правда, колись по молодості записались грати на площі під час помаранчевої революції, але п'яний стан бас-гітариста не дав шансу осоромитись гурту, який згодом своїм принципом поставив антиполітичність). Незважаючи на те, що тверезий і здоровий спосіб життя веде, напевно, тільки наш гітарист Паша, гурт виступає за розумне ставлення до свого здоров'я і здоров'я оточуючих. Ми ніколи не виступали на фоні реклами алкоголю чи тютюну, ніколи не закликали зі сцени напитись, закурити, проявити агресію стосовно якоїсь конкретної особи. Гурт підтримує рух „зроби сам" (D.I.Y). Тому ми не просимо грошей за свої виступи і намагаємось приїхати з виступом у будь-які місця куди б нас не запрошували (якщо тільки ідеї концертів не розходяться зі світосприйняттям гурту). До грошових компенсацій за дорогу і грошей на їжу завжди ставимось як до приємних несподіванок. Отже гурт В.С.Г.Д виступає безкоштовно (хоча, хто ж із нас не любить приємних несподіванок і сюрпризів). Гурт не підтримує проявів людської обмеженості і дебілізма, як і інших – ізмів, фашизму, расизму, мілітаризму, хронічного активізму і інших подібних течій мета яких поставити певні угруповання людей у суспільстві на якісь вищі щаблі і сходинки відносно інших (і за рахунок інших) членів суспільства.

DIYclab: Що у твоєму уявленні "громадська думка"?

САШКО: Ти ніколи не помічав що коли у ста чоловік спитати, наприклад, як вони відносяться до молодих музикантів, то кожен скаже що молодь це наше майбутнє, згадає як сам у 70-х ходив патлатий і в кльошах і вцілому буде лояльний (ну крім совєйських бабусь, яким постійно заважають барабани в цій вашій новій музиці). Але над цими всіма лояльними людьми буде кружляти узагальнююча думка «усі вони нероби, наркомани, підерасти і від своєї музики дуріють, а потім виходять на вулиці і вбивають котів, ворон і маленьких дітей». Знову ж,



якщо запитаи тих самих людей як вони ставляться до теперішньої політики і влади то, думаю, по зрозумілим причинам почуємо в адресу тих інституцій неперевершені «епітети» і «порівняння». Але ж, курва, варто буде тільки розпочатись передвиборній «срачці», як ті ж люди почнуть видирати один одному очі доказуючи, що «Юлька» краща за «Рапатого», а потім всі хором попруть на виборчі дільниці, а все тому що «люди кажуть», що потрібно використати свій бюлетень, бо інакше ним проголосує якийсь «адмінресурс». «Громадська думка» - на мене це як якась «мівіна», якою напихують жадібний до пізнання навколишнього мозок. І от тепер уже кожна бабця під підїздом знає, скільки Янукович заплатив за будівництво нового ринку у місті, скільки потрібно заплатити, щоб піти на вибори, знає що кури-гріль це жертви курячого грипу і ще купу всякого іншого лайна, а двісті років назад така сама бабця знала що коли відьму вкинути в воду, то вона не потоне, і вірили ж, кидали.

DIYclab: Ваші слухачі також є представниками громади, то як ви відноситесь до їх думок ?

САШКО: Ну з першої відповіді ти зрозумів, що в думки окремих людей ніхто не зазіхає, головне зруйнувати нав'язану спільність тих різних думок, зруйнувати якусь соціальну «матрицю», яка змушує світосприйняття людей рухатись у певному, кимось заданому напрямку. Та й наш слухач - це переважно людина, яка до громади ще не увійшла повноправно, або свідомо не намагається стати частиною громади, «людської маси», сірої маси і тд.

DIYclab: наскільки В.С.Г.Д. може далеко зайти в ігноруванні Г.Д.?

САШКО: Ну можемо втекти у глухі ліси, створити там комуну зі своїх послідовників, утворити терористичну організацію ВГД (визволення громадської думки), вийти на барикади, скинути президента, розпустити парламент, роздати увесь бюджет і всю державну власність порівно всім, підірвати колайдер, перенести в Закарпаття велику Китайську стіну, щоби НАТО не пройшло, або просто напитись і обісцяти тамбур в поїзді.Це залежно від того що ви від нас очікуєте, і від наших поглядів на ті очікування.

DIYclab: Чи є "ВСГД" вашим правилом життя, чи це просто імідж?

САШКО: Це питання нагадало мені одне повідомлення, яке надійшло на нашу сторінку в неті –«я думал вы прикольные анархисты, а вы обычные обыватели».От і думай після цього, що ти і хто ти? Знову ж, правило життя чи імідж - це залежить від того, хто нам задає це питання і з ким порівнювати. Звичайно, я не прокидаюсь уранці з думками про анархо-синдикалізм і всесвітню революцію, не витрачаю час на пошуки і приготування

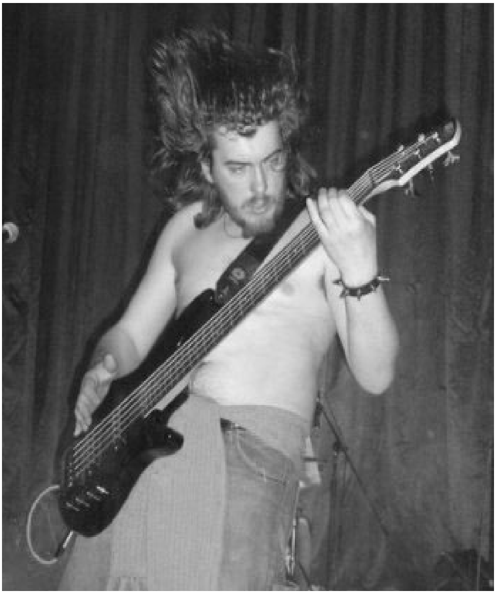
веганської їжі, не хожу з пікетами під відділок міліції і не вишукую осередки наци-скінхедів з метою їх знищення. Тому, напевно, з точки зору «молодих і яросних» я - простий обиватель, бля, доречі, я навіть в чорних футболках з емблемами гуртів перестав ходити, напевно, точно «зажирів».Я принципово хочу грати на якісній апаратурі з якісним звуком і не розумію гурти які на перший план ставлять емоційність і ідейність, але лінуються оформити це все в нормальну музику і читабельні тексти. Коли в музиці у тебе виходить щось толкове, що подобається не тільки тобі і твоїм друзям вона ризикує вийти за межі гаражів і підвалів і тоді «доброжелатєлі» зможуть мене звинуватити ще й в попсовості і продажності. Але якщо подивитись на те, чим ми займаємось, хоча б очима наших ровесників, які вже обзавелись сім'ями, престижними роботами, ожирінням головного мозку і гіпертонією, то ми постаємо прямо-таки «вєчно молодими вєчно п'яними розгільдяями». Людям, які «кормлять сім'ї», накопичують на поїздку на моря, купують побутову техніку в кредит і тішаться тим, шо мають знайомого ДАІшника, який їм допоможе техогляд пройти, не зрозуміло як ми, дорослі люди, можемо витрачати час і гроші на організацію концертів, інструменти, записи дисків. Незрозумілими залишаються наші громадянські позиції, прагнення відійти трішки вбік від загальної громади.Я вже мовчу про те, що декому не вкладається в голові, як це по вихідних можна ходити прибирати парк. Так що самі по собі ми не хороші і не погані, все залежить від того як до нас ставляться інші.

Мені здається, головне - це просто жити і в будь-якій життєвій ситуації намагатись приймати правильні рішення, відстоювати кожен клаптик людяності і гуманності, і не давати собі «зачерствіти» душею. Для мене це і є ідеал боротьби з «системою» і це є дуже важко, набагато важче ніж створювати штучні ситуації у яких ти себе можеш показати героєм і борцем за права всіх-всіх-всіх.

DIYclab: Чи вважаєте ви, що прості громадяни не гідні того, щоб їх слухати?

САШКО: Ми всі прості громадяни, хоча і є між нами всіма багато відміностей.От, наприклад, одна людина одарована «іскрою Божою» а інша не дуже, одна постійно самовдосконалюється і своєю працею прокладує собі шлях по життю, а інша паталогічно лядаща та ще й не бажає змінюватись. До кого б ти скоріше прислухався з наведених тут прикладів? Людина повинна заслужити право бути вислуханою, вийти трішки із громади, подати свій переконливий голос окремо від «громадської думки», своїм життям довести правильність своїх життєвих переконань.

DIYclab: Як ви вважаєте, чи буде колись готова наша країна до сприйняття нестандарного відношення до ГД, чи згубний вплив Европи з її псевдогуманністю та білими комірцями вб'ють нефоральність думки?



САШКО: Мені здається, що з Європи у деяких речах потрібно було б брати приклад. Ті соціальні, економічні і політичні процеси які проходять на пострадянському просторі там уже давно відбулись, там люди уже скуштували усіх «благ цивілізації» і ті, кому ці «блага» стали поперек горла, вже напрацювали стратегію виживання нестандартних особистостей у морі «білих комірців». Тому потрібно видивлятись, аналізувати усе що можливо, і розуміти що через певний час це все торкнеться і нас, і краще це все зустрічати підготовленим, з чіткою життєвою позицією, яку уже ніякі «білі комірці» не зломлять.

У тій самій Європі є купа речей які не завадило б перейняти:

-активніша громадянська позиція по відношенню до держави і її аппарату. Потрібно зрозуміти і переконати самих себе, що держава без людей не проживе, що це ми даємо усім державним аппаратам і силовим структурам зарплату, роботу, соц. гарантії і привілеї, а не навпаки.

-Європа уже прибирає і очищує природу, доки ми ще тільки засираємо і потім створюємо виставки фоторобіт на тему екологічного лиха.

-неформальні об'єднання, сквоти, комуни, ФНБ, організації захисту трварин і волонтерскі служби - це все мегохороші речі, якби тільки наш слов'янський менталітет не намагався будь яку ідею і філософію переробити на засіб боротьби з інакомислячими, з тими, хто по якихось причинах не розділяє тих синтенцій. Хронічний активізм ніколи нікого ще ні в чому не переконав. Усе потрібно доводити на власному прикладі, перш ніж руйнувати чуже, потрібно збудувати щось своє і бажано не за рахунок інших, місця усім вистачить, досить уже і так набудовано на кістках і на руїнах.

Недоумки

Каким же надо быть недоумком, чтобы злиться из-за того, что у другого человека есть своё мнение по какому-то поводу, отличное от твоего? Чтобы потом говниться, шептаться за спиной, скалить зубы? А таких немало. К моему глубокому сожалению.

Вот мудак, думают такие недоумки. Он Новый Год обижает, поливает грязью наши мегатрадиции и обижает всех. Падла, надо ему руки поотрывать. Чего мы тут с ним ручкаемся?

А слабо самим придумать новогодние традиции? Или вообще что-то придумать? Относиться к чему-то по-своему, а не как все остальные? Высказывать своё мнение? Не “как мама с папой научили”, а своему? Конечно же слабо.

Ибо папа с мамой не учили и не любили. На филфаке девушки не знают, что такое очередь и ломятся вперёд, потрясая грудью и расталкивая бедных бледных парней, которые там в меньшинстве. Они не могут сказать, в большинстве своём, что либо связное без “как бэ” или “нуууу, ээээ”, но перебивают и не могут говорить по одной. Только скопом - задавить и уничтожить любое мнение, отличное от их. Какого моё мнение должно вас волновать? ЭТО МОЁ МНЕНИЕ. Вас должно волновать ваше и фигачьте в своё удовольствие. Не нравится мой хамский тон? Валите лесом. Я готов говорить лишь с теми, кто умеет слушать, не воспринимает чужое мнение на свой счёт, готов развиваться или хотя бы двигаться вперёд, не пускает сопли и не ведёт себя как инфантильный мудак. Мне хочется общения с ЛИЧНОСТЯМИ. Мне приятно читать Сару или Кота, которые слишком грубы для хомячков или школоты. Ибо у них есть мнение. Мне нравится читать Лилуми, который что-то предлагает и делает. Мне не нравятся те, кто набивается в друзья на недельку. Теперь будет месячный срок по добавлению, ибо достали.

А ещё - смотрите на брёвна в своих глазах. Жизнь слишком прекрасна, чтобы воспринимать её всерьёз.

Культура

Что такое культура? Для одних это вечная украинская икона - Тарас Шевченко с его незабываемыми стихами, для других - чайные сервизы на полочках в серванте, для третьих - вежливые “спасибо”, “пожалуйста”, “извините” и соответствующий тон с правильным выражением лица. У каждого своё понятие этого слова. Для некоторых оно сродни ругательству, для остальных - удобный аргумент в споре, ведь всегда можно сказать “так думают и делают все культурные люди”. Судя о чужой культуре и культурности не стоит забывать о своих. Что сделал каждый из нас для того, чтобы гордо называться “культурным” человеком? Перестал бросать мусор на улице или стал развивать своё “чувство прекрасного”? Псевдовежливость, которая проскальзывает в раздражающих ситуациях, а также дежурные слова не являются показателями. Культура происходит от латинского слова “cultura”, что означает “возделывание, воспитание, образование”, то есть то, что не даётся человеку при рождении, а воспитывается в нём родителями, обществом, его окружением. А ещё самостоятельное развитие человека как личности. Почему же мы постоянно жалуемся на “ухудшение состояния культурного уровня населения”, живя такими принципами, как “человек человеку - волк”, “от добра добра не ищут”, “тонешь сам - топи другого”? Мы перенимаем двойные стандарты постсоветского общества, его разочарованность и недоверие ко всем и вся, при этом утрачивая его культуру и всё больше приобщаясь к “американской мечте”, заменяя русские слова модными неологизмами, веру в Бога - хрустом колеблющегося доллара. Слепо идя за красивой картинкой, не стоит забывать, что культура - это не только вещи и слова. В её основе лежат более глубокие вещи, которые являются нашими корнями, оторвавшись от них можно лететь по ветру, никогда не найдя себе приюта, друзей и близких людей. Культура - это то, что нас объединяет. Псевдокультура - то, что позволяет нами манипулировать.



Медвежонок_Впадлу ака Мауз

* СМИ *

средства массовой информации
должны подвергнутся
реструктуризации
для начала возьмём радио
(хотя лучше вообще не брать его)

ежеминутная реклама, плоские шутки
бессмысленные песни, едешь себе в маршрутке
слушая радио “шансон”
нагоняющее скуку и нездоровый сон

взять все радиоприёмники, выключить, раздолбать
чтобы впредь неповадно было мозг нам промывать
телевизоры тоже раздолбать на мелкие части
отказываясь от мыльных опер типа “бедной насти”

американских фильмов из сорока трёх частей
и надуманных, высосанных откуда-то новостей
ну, напоследок, тонны макулатуры
газеты из вранья и цензуры

из них так легко своими руками
сделать японское оригами
а потом вздохнуть с облегчением
и найти себе другое увлечение

более полезное, менее грязное
чтобы разумы оставались ясными...

Гладчук Михаил

Пресс-конференция с Евгением Гудзем во время фестиваля “Старе М³сто”



Пресс-конференция происходит во Львове во время фестиваля “Старе Місто” на стадионе Украина. В маленькой комнате административной части стадиона много журналистов и фотографов и один Евгений Гудзь. Сразу после первый вопроса становиться ясно - Жене сложно говорит на украинском, поэтому постепенно он переходит на такой себе суржик состоящий из предложений и словосочетаний на русском, украинском и английском языках. Получается забавно и немного развязно. Стилистика пресс-конференции максимально сохранена.

Женя, Ви приїхали вчора, як Ви провели час у Львові?

Ми гуляли і шукали бар. Думали про місце для бара, який можна було б відкрити у Львові. Я завжди полюбляв Будапешт, думав що це є саме шармове місто у Східній Європі. But, I think Lviv має більше шарму ніж Будапешт чи Варшава. Багато музикантів відкриває свої бари, тому я думаю Львів, власне, хороше місце для цього.

Україну та східну Європу?

Ми їдимо туди, куди нас запрошують. Це питання більше до промоутера м та Ukraine. I don't know. I was ready to go. I was always ready to go. I'm ready to go now. I'm excited to be here and I'll get back as soon as you ask. There is no political, no specific reason s. As soon as good annotations come, we are there. We are hit to rock-n-roll.

Чи є у Вас в Україні друзі музиканти?

Есть конечно. Когда рок клуб киевский ещё только начинался я там тусовался каждую неделю. Я помню всех музыкантов которые там играли, I know pretty much of the корифеев украинского джаза: Эдем, ВВ многих.

Вы гордитесь тем что Вы выходец с Украины?

Of course. Дело в том, что настоящей украинской культуры здесь практически нет, её здесь меньше чем в диаспоре, там, где украинцы первой волны: в Канаде, в Бразилии. Именно рафинированная культура. That's what I like. When I try to find it here it's in pieces it's cut of a barber, you know. I've complicated emotions about it, because what I want to love is not really here. Может это всё возвращается конечно. Вчера мы гуляли целую ночь по Львову и cultural presence намного сильнее чем в Киеве. Это уже радует. Это вселяет надежду. Мне удалось пожить в разных странах, последние два года я жил в Бразилии. Меня до слёз пробивает насколько бразильцы знают и любят свою культуру. Не для того что надо её поднимать, просто они никогда её не разлюбили. У них тоже были режимы, и капуэро, самбо были запрещены какое то время. Но народ просто не сдается. Сколько есть в песен в России или на Украине которые знают все? Три? На Западной Украине может десять. В Бразилии таких песен сотни, которые знают все от таксиста до дантиста, до lawyer'a , до рыбака. So that's culture, lets do it. Без этого просто нет воздуха.

Вы следите за политической ситуацией на Украине?

Я вообще за ней не слежу нигде. Слежка за ней ни к чему не приводит. It's like a news business, I am not a soccer for a news bussines.

Ваші концерти нагадують щось

анархічне. Яке Ваше відношення до анархії?

That's the good thing. Гуляй Поле, Нестор Махно –корифей украинского джаза.

Женя, відомо Ви жили деякий час в Західній Україні. Ви можете сказати де саме і які Вас лишись спогади?



Есть такой маленький городок Свалява. Я там жил в 86 году. Потом жил в других местах, в Ворошиловградской области. Просто одна часть нашей семьи цыганская. Цыгане и сей час скрывают свою национальность, красят волосы в белый цвет и говорят что они молдаване. Потому многие из наших после войны приехали сюда, а потом уже разбрелись к в Эстонию, кто в Литву. Иногда я ещё встречаюсь с членами своей отдалённой семьи. Но из Свалявы все уехали. Я ездил туда пытался найти кого-то, но они либо умерли, либо разбрелись.

Вы помните свой последний концерт в Киеве?

Да конечно, в 2003 году.

А почему возникла такая разница, Вы не выбирали сейчас между Киевом и Львовом?

Ну что это значит? Я выкладываю карты и начинаю выбирать? Есть промоутеры, есть фестивали.

Цыганская часть Вашей семьи – это богатые или бедные цыгане?

Это сэрвы. Нет такого клана цыганского, который признает себя бедным. Есть богатые сэрвы, есть музыканты. Николай Сличенко, который руководил театром «Ромэн» из сэвров. Также Сан Саныч Колпаков, который музыкальный директор театра «Ромэн». Сейчас они работают с Вашей глубоко любимой Мадонной.

Насколько Вы похожи на персонаж, который Вы сыграли в фильме «Грязь и мудрость»?

I don't know. Lot of my back biography was exploited for that, но я не воспринимаю всё это так серьёзно. Мне позвонили, пригласили сниматься на три месяца, я сказал у меня есть три недели. Let's do it.

Вас часто зовут сниматься? Есть какие то проекты?

Есть, но точно также как и с "Filth and Wisdom" у меня нет много времени

на это. Есть пару людей в которых я заинтересован чтобы сделать что-то вместе, с которыми я об этом говорил и которым нравиться что я делаю: Джим Джармуш, Джонатан Дэмми. А есть просто проходные предложения, типа сыграть там польского террориста.

Вы не предлагали Джармушу быть композитором фильмов?

No….., but it's a good idea.

Как Вы думаете Ваша кочевая жизнь долго продлиться, Вы будете переезжать с места на место или всё таки хотите где-то осесть?

Пока самое реалистичное место где



бы мне хотелось осесть – это Рио-де-Жанейро. Там я себя прекрасно чувствовал и могу спокойно пробыть пол года. Там народ очень любит веселье, позитивная street culture, плюс это единственный в мире город который живёт 24 часа в сутки. I like it when whole neighbourhood is open 24/7 things are happening and it's not weird that just people who live and just like that. And it's 7 o'clock in the morning and it's still happening. That's what I like.

Вы говорите, что музыка произошла от Звуков Му. У вас к Мамонову есть особое отношение?

Да. Это первый концерт, на который я пошел в своей жизни, мне было 13 лет. Это был самый пик славянского андеграунда.

Когда будет официальный релиз нового альбома?

Или в октябре, или в феврале. Мы были 3 месяца в Калифорнии, записывали новый альбом с Риком Рубином .That's our news. Каждый альбом отображает 2-3 года из жизни группы, так что все бразильские влияния прошли замеченными.

Кто главный ценитель вашей работы извне?

Ну вот, целый стадион (показывает руками вокруг). Конечно, у меня много друзей, но это же не худсовет. But check it down, like it, don't like it.

SenYA

Брем Стокер Liver Tour 2009 «Днепропетровск – Днепродзержинск транзит».

«Если панки не могут не умереть, то,как же может умереть их музыка?!»

Нарвасадата

Команда Брем Стокер – одна из не многих команд в Украине, которые могли, но так и не ударились в коммерцию. Они простые ровенские хлопцы играющие панк вот уже больше 10 лет, и не меняют своих убеждений. Записав свой 6-й полноценный альбом «Як важко працювати у м'ясному відділі...» и сразу выставив его на всеобщее обозрение в Интернете, ребята решили презентовать его в каждом городке Украины, где были готовы их принять: Киев, Житомир, Черкассы, Ивано-Франковск, Львов,



Тернополь, Одесса, Запорожье, Днепропетровск, Днепродзержинск, Донецк, Полтава, Краматорск, Харьков, Славянск…

В Днепре ребят принял клуб «МастерШмидт», небольшой уютный клубец для хорошей компании. Слушателей пришло не много, но зато все были спетые и спитые. Промочили горло, погорланили, послемились – в общем, отдохнули. На следующий день ребят ждал Днепродзержинск, суровый город металлургов, железного Феликса и Мордора в виде ДМКД. Выступать группа должна была в мото-рок привале Колыба. Но по независящим от музыкантов причинам концерт перенесли в кафе-бар «Черемушки», известного некогда как клуб «Торба». Но от клуба «Торба» там осталось только месторасположение, само же кафе сейчас представляет собой безвкусный гендель для «обрыганов». Дизайн в стиле «а-ля быдло», ассортимент в стиле «а-ля студенческая столовая», атмосфера «а-ля забитое сельское кафе». Короче, человек, помнящий старую «Торбу» не может удержать слёз, глядя на это убожество. Исключительно, ради любимых друзей «Брем Стокер» я нашёл в себе силы посетить это место. И друзья не подкачали, дали жару так, что в какие-то секунды у меня появилось ощущение старой «Торбы». На удивление звук был не плохой, как оказалось в последствии, к этому приложил свою руку Игорь Волошин, за что ему респект и уважуха. Теперь же про саму новую программу группы

* патриот? *

неужели патриот
обязательно скинхед?
тот, кто всех “ненаших” бьёт?
у кого с собой кастет?

неужели лишь фашист
нашу Родину спасёт?
лучше сделает нам жизнь
коль “ненашего” убьёт?

“лучше сделать” и сломать?
как-то не стыкуется.
им же просто наплевать!
бьют и не волнуются

что вы сделали в стране
для объединения?
вам запудрили мозги,
злое поколение

сделай что-то, а потом
выдвигай претензии
или будешь слёзы лить,
злой скинхед на пенсии

Гладчук Михаил
ака Медвежонок_ Впадлу ака Мауз

«Брем Стокер». Она состоит из смеси старых любимых песен и песен из последнего альбома. Из старых песен звучали: «Інтернет», «Не дала», «Йо!», «А козакам до сраки», «Сама Гарна», «На фіг треба». Новые песни по стилистике – это чистой воды панк-рок, без элементов рокобилли и ска, которые присутствовали ранее. Практически как на концерте в Днепре, так и на концерте в Пыльдыме ребята сыграли весь новый альбом. Оно и не дивно, ведь продолжительность нового альбома менее 27 минут. Альбом насыщен множеством каверов:

«Mude bin» - немецкий вариант кавера на песню «Я устал хочу любви»;

«32 мм» - кавер на песню «32 см» дружественной группы «@Трактор»;

«Гранати» - украинская повстанческая песня;

«Абрыган» - кавер на песню «Їжачок» поп-панк группы «Фліт».

«Hey Ho! Европа» - украинская народная песня.
Остальные же песни: «Костополь City», «Лох», «Америка», «Мода», «Петруха», «$7-40» - это классический панк-рок от Брем Стокеров. Как и раньше их музыка – это коктейль хорошего стёба над политикой, попсой, коммерцией и глупостью

SenYa.

Обман

Ты обманываешь себя. Ты обманывал, обманываешь, будешь обманывать себя всегда, повторяя нужные фразы и удачные клише, свято веря в общественное мнение, непредвзятость СМИ и национальную идею. Ты думаешь, что мир - это разложенная по полочкам реальность коммерческих телеканалов, художественной литературы и банкоматов.

На самом деле твои знания об окружающем мире с каждым годом стремятся к нулю, вытесняясь однотипными визуальными образами. Скажи спасибо СМИ и отдай им кровью и потом заработанную денежку. Продолжай себя обманывать - это легче, дешевле и удобней. Зачем смотреть по сторонам, если журналисты, киношники, газетчики и радийщики всё тебе покажут, расскажут, объяснят и докажут?

Пусть Большой Брат танцует и поёт. Пусть твои дети вырастут на дешёвых американских боевиках, тупых и жестоких мультиках и второсортных эротических журналах. Пусть они будут в 15 лет пить водку и заниматься сексом без презерватива. Главное, что ты будешь по прежнему себя обманывать, говоря: “Всё хорошо. А завтра будет ещё лучше”.

Купи себе новый плазменный телевизор с диагональю в 72 дюйма, мобильник последней модели, айпод на 160 Гб. И наплюй на все разговоры о падении нравов и атомизации молодёжи. Ведь ты знаешь, что всё хорошо? Что всё идёт по плану?

Гладчук Михаил ака Медвежонок_Впадлу ака Мауз

«Грязь и мудрость» рок-фестиваля «Старе Місто» 2009



Львовщина в этому году решила доказать всей Украине свой европейский статус, запланировав на лето беспрецедентные (для львовщины в отдельности и для Украины в целом) по составу этно-рок фестивали международного размаха:

- 29 июня – фестиваль «Старе

Місто» (приглашенные гости: Korpiklaani (Финляндия), Сплин (Россия), Гоголь Борделло (США);

- 10-12 июля - фестиваль «Fort.missia» (экспериментальный и нестандартный литературно-перфоменсно-музыкальный фестиваль на украино-польской границе);
- 24-26 июля этнофестиваль «Під Камінь» (состав в основном украинский, но должны присутствовать и гости из братской Белоруси);
- 31 июля — 2 августа — Svirzh World Music Festival 2009 (заявлены: Сезария Эвора (Кабо-Верде), Нино Катамадзе (Грузия), Zdob Si Zdub (Молдова), Klezmatics (США), Cankisou (Чехия), Пелагея (Россия), Энвер Измайлов);
- 1-2 августа 2009 - фестиваль «Славське-рок 2009» (заявлены: Officer I am High (Германия), MAMASWEED (Германия), Strajk (Польша), NRM (Белоруссия), Screampiece (Латвия), Czerwone Gitary (Польша, оказывается они ещё живы)).

Этот факт, бесспорно, не может не радовать: приятно, когда люди вместо того чтобы планировать свои отпуска, занимаются организаторством и финансированием прекрасных фестивалей, вкладывая в это свою душу. Фестиваль "Старе Місто" стал первым из них. Можно с уверенностью сказать, что этот первый «блин», несмотря на все недочёты, не стал «комом». Конечно, это не Вудсток и не Сигети, но ведь и они не были совершенством



поначалу. Начну с «Мудрости» фестиваля, потому что её бесспорно больше. Думаю, главное в организации любого фестиваля – это даже не состав, а качество звука. Помнится, даже такие монстры музыки как Exploited на фестивале Чайка в Киеве звучали хреново. Конечно, это не умерило любовь фанов к легендарным панкам, но престижа не прибавило. Так, первой «мудростью» стал качественный ЗВУК. Не у всех он звучал одинаково гладко, но, наверно, тот кто хотел звучать хорошо – звучал. Второй «мудростью» стал состав выступающих, который отличился

скорее качеством, а не количеством. Хедлайнером стали Гоголь Борделло – мультинациональные этно-панки, любимцы публики, в том числе Луизы Вероники Чикконе. Понятное дело, что это были первые концерты во Львове и для Гоголей, и для Сплина, и для Korpik-laani. Третьей «мудростью» была умеренная политика



в отношении цен, которая позволила всем желающим попасть на концерт, согласитесь – 120,00 грн. за фан-зону – не бешеные деньги, а 40,00 грн. за простой билет – так это просто даром. Четвёртая «мудрость» – это безусловно, сама публика, которая всё-таки доказала свой европейский менталитет и вела себя весело и развязно, но не агрессивно. Пятой «мудростью», которая пересекается всё- таки с «грязью», стала «любимая» львовская проблема – WC. Спасибо за то, что туалеты были, но почему же их было так мало?! Ведь это пивной фестиваль: пиво также легко входит в организм, как и выходит. Думаю, вменяемость и адекватность органов охраны и правопорядка – это ещё одна «мудрость» любого фестиваля. Чтобы немножко разбавить дёгтем эту бочку меда, назову пару минусов и недочётов, которые, я думаю, организаторы уже сами поняли и учтут в следующий раз. Первым минусом, незаметным для обычной публики и очень прочувствованным для представителей медиа, стал вопрос аккредитации и всё, что за ним последовало. Большое спасибо за саму аккредитацию, но была заметна безынициативность с какой это всё проходило. Собственно, отсутствие небольшого клочка земли для фотографов, очень удивило всех и поставило крест на многих хороших фотографиях, потому как ряд папарацци обломались лезть в толпу со своими недешевыми камерами. Ещё одним недочётом, как по мне, стало отсутствие нормальной пищи. Вопрос с едой надо было поставить серьёзней, учитывая, что фестиваль проводился целый день. Но все эти минусы, конечно, ерунда по сравнению с фактом состоявшегося очень хорошего фестиваля.

SenYA

*** Королева дискотек ***

СИЛИКОН - СИСЬКИ
СИЛИКОН - ГУБЫ
НАРОЩЕНЫ ВОЛОСЫ
ОТБЕЛЕНЫ ЗУБЫ

НАКЛАДНЫЕ НОГТИ
И РЕСНИЦЫ ТОЖЕ
ТОННЫ ШТУКАТУРКИ
НА ПРЫЩАВОЙ РОЖЕ...

КАК ТЫ ЕСТЕСТВЕННА
ЖАЛЬ ЧТО НЕ ДЕВСТВЕННА
В ГЛАЗАХ ТВОИХ ПОЖАР
ОТ НОВЫХ ЛИНЗ

ТЫ ВСЯ ИСКУССТВЕННА
ТУПА, БЕСЧУВСТВЕННА
ГЛАМУРНА И МИЛА
MY FUCKING TEENZ

С УТРА ДО ВЕЧЕРА
И ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО
ЗАТО ПОТОМ ИДЁШЬ
С ДРУЗЬЯМИ В КЛУБ

С ТОБОЙ ИДЁТ ТВОЙ ФРЕНД
ОН НЮХАЕТ МОМЕНТ
МАЛЬЧИК-КРОСАВЧЕГ ОН
ЖАЛКО, ЧТО ТУП

СЕБЕ БЕРЁШЬ КОКТЕЙЛЬ
ТЕБЯ ВЕЗУТ В МОТЕЛЬ
И ТЫ НЕ ПОМНИШЬ КАК
ПРИШЛА ДОМОЙ

ТЕБЕ АБОРТ НЕ ВНОВЬ
ТЕБЕ СМЕШНА ЛЮБОВЬ
ТЫ КОРОЛЕВА НО
ПРОЙДУТ ГОДА

ТЫ ПОСТАРЕЕШЬ И
ОТ НОЧИ ДО ЗАРИ
ГЛАЗА ТЫ ВЫПЛАЧЕШЬ
УВЫ ТОГДА.... ДА-ДА-ДА-ДА....

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ О ПАТВИИ

…И вновь толпа людей, записывающих коряво свою фамилию в длинный список, и вновь жарко, и человек в форме за железными воротами, где по закону территория другого государства, и ощущение совковости, и чувство того, что бюрократический монстр перемалывает тебя притом без всякого удовольствия…

А ты по походному одетый, рано утром приехал, познакомился с чёрным котёнком и чуть не взял его с собой, побродил по пыльному Хрещатику, где уже начали слышатся речи из матюгальника в честь или по поводу дня того, чего нет; поспал в Мариинском парке (кто мог подумать, что лавочка может быть такой уютной); насладился музыкой духового оркестра

и весело пошлёпал в сторону… места, где, «если тебе повезёт», ты получишь краснокожую паспортину с заветной отметкой и великодушным соизволением посетить маленькую, но очень гордую страну, всегда стоявшую особняком, как бы её не втаскивали в союз – Латвию.

Благо некто сверху, ответственный за путешествия, был в хорошем настроении, и виза получена, в животе радостно плавает в шампанском и вине шашлык, а мы едем. Нас ещё ждут



18 часов в комфортабельном, но не особо уютном автобусе, 4 таможенных поста, беседа с суровыми служащими латвийской таможни, украдкой замеченное реквизированное у кого-то сало, и, первый в моей жизни выезд в «дальнее зарубежье» (впрочем, я и в ближнем-то не была, ну да ладно).

Латвия – первые километры, как и последующие, – чередующиеся леса, реки, болота, пастбища, реки, озёра; после высушенной ещё майским солнцем Украины – здесь царство зеленого, от ярко-зелёных аппетитных пастбищ, до глубокой таинственной зелени леса. Леса особо приятны, сочетают берёзовую легкомысленность и еловую мрачность.

В глаза бросается отсутствие сел, как таковых, здесь есть хутора, состоящие из нескольких бревёнчатых хаток, подобий колхозов нет. Вообще, при кажущейся перспективности животноводства, поскольку пастбища просто-таки «господские», ферм не так уж и много, хотя на подобную деятельность реально получить помощь или от государства или от ЕС. Кстати, за счет чего живёт и неплохо живёт Латвия, досконально нам выяснить не удалось. Да, транзитная страна, но не в очень больших объёмах, лесная промышленность, лёгкая, да и всё, пожалуй. Кроме леса и шпротов ничего особо не экспортируется… Ещё об экономике с точки зрения украинского туриста. Цены здесь приблизительно в 1,5-2 раза выше отечественных, а зарплаты – в среднем раза в 3. Вопрос о том, где поменять, снять деньги не возникает вообще, отделений банка, банкоматов предостаточно, при супермаркетах отделения работают часов до 8 вечера, а рассчитаться карточкой можно практически везде – от магазинов и до кафе, разве что в музеях мы рассчитывались налом.

Итак, Рига. Рижский автовокзал находится на берегу «живописного» канала, в котором, тем не менее, растут кувшинки, водится какая-то рыбёшка, служащая наряду с пищевым мусором кормом чайкам, по величине своей напоминающих раскормленных уток.

Выехав вечером из солнечной жаркой Украины, приехали в пасмурную ветреную и зябкую Латвию. Забегая наперёд, скажу, что за все 10 дней нашого пребывания, по-настоящему жарко так и не было.

Жили мы в маленьком (всего 28 тыс. жителей) городке Огре, 30 км от Риги, что весьма удобно, если ты имеешь машину. Городок необычайно уютен, находится среди леса, рядом озёра, посреди города – речка; один из редких латвийских городков, который развивался именно как курорт. В основном состоит из «частного сектора» – аккуратных красивых 2-х этажных домиков, без излишней помпезности и гигантомании, по величине как раз такие, какие нужны семье, чтобы чувствовать себя комфортно. Дворики, аллеи, парки – всё ухожено и чисто. На небольшой город – 4 больших супермаркета, несколько ночных клубов, стадион, музей, эстрада, которую посещают каждую «сезонную» неделю разнокалиберные звёзды (при нас приезжали Агутин с Варум, и «Сплин» с «Агатой Кристи»). Мало кто из местных жителей согласился бы поменять своё местожительство даже на столицу. С трудом представляется аналогичный городок в Украине а-ля Синельниково с подобной инфраструктурой.

Первая прогулка по городу и первый запрет – нельзя на улице пить пиво, нарушение карается внушительным штрафом. В первый день долго не могли заснуть, поскольку очень светлые сумерки за окном никак не



сочетались с временем на часах – 23-00 и окончательно сбивали с толку. Утром заинтриговали дикой программой, которая заключалась в посещении забавного места mežakaķis, то бишь "Лесной кот". Место находится на холмах, покрытых лесами, между деревьями натянуты верёвки и установлены всяческие препятствия, которые необходимо преодолевать. Оплатив 3 часа такой забавы, желающий почувствовать себя лесным кошачьим получает "обмундирование", пару перчаток и инструкцию на латышском или ломаном русском. Аналогов подобного в Украине я не знаю. Подумав и прикинув, решили, что у нас такое осуществить маловероятно, хотя бы потому, что через неделю ни страховок, ни креплений, которые выдаются посетителям не останется - граждане посетители на всякий

случай это присвоят. Здесь просто не понимают, просто так "пи$дить" - зачем??? В Украине есть места, где можно такой аттракциончик построить, но вот как долго он продержится...

По уровню сложности есть 4 трассы - зелёная, синяя, красная и чёрная. Финалом всего этого является полёт на тросе через большое поле. Как нам подумалось, для этого надо преодолеть всё препятствия. Первые три этапа доставили непередаваемый кайф – избавляешься от страха высоты, да и вообще от страха, получаешь удовольствие от полётов, от маленьких своих побед, прям чувствуешь какой ты ловкий и сильный, настоящий лесной кот:). Из самого приятного были конечно же полёты, когда летишь и орёшь просто потому что ХОРОШО!!! А вот завершающая, самая сложная трасса действительно была "чёрной", силы уже на исходе после трёх часов лазания, а полоса препятствий поддавалась преодолению с трудом. Уже было просто стрёмно, конечно, упасть не дала бы страховка, но повиснуть усталым фруктом и волать "палыга", типа помогите, не очень хотелось. Инструкторы то и дело снимали не расчитавших силы граждан, а с наших лиц уже пропали улыбки, просто цеплялись руками-ногами-зубами-шеями и ползли. Но можем собой гордиться - мы это сделали!!!!

Ещё о развлекаловках с привкусом адреналина. Есть бобслейная трасса, в процессе её покорения (в отличие от классической она не ледовая, а стальная), мы ухитрились вылететь за её пределы и отделаться лёгким испугом и царапинами. Недалеко от неё находится некое подобие аэродинамической трубы, где можно испытать чувство свободного полёта без особого риска для жизни. Ещё дальше – место, где предоставляется возможность прыгнуть из вагончика канатной дороги, который мерно покачивается над речкой Гауей на высоте 46 метров. Несмотря на то, что прыгаешь на крепкой резинке, со страховкой, инстинкт самосохранения работает и, прежде чем сделать решительный шаг, пару минут уговариваешь сердце переместиться из района коленок в грудную клетку и вообще, вести себя прилично. Собственная смелость награждается изрядной порцией адреналина, обалденным чувством





свободного полёта, удивительной возможностью насладиться пейзажем в перевёрнутом состоянии и ликующими криками друзей «Хохлы, вперёд!!!». Отмечу, что несчастных случаев на этом джампинге не было, и, думаю, не будет, в отличие от подобного «аттракциона» в украинском Каменец-Подольском.

О радостях приземлённых. В Латвии очень вкусное пиво!:) И очень жаль, что его нельзя пить на улице. Примечателен хлеб впечатляющим количеством сортов, и который не портится долгое время. Порадовала новая закуска к пиву – воздушные шкварки, нам на Украине, грех такое не выпускать. Что касается вообще питания в кафешках, то при заказе нужно быть очень осторожным – порции просто огромные.

О городах посещённых. Самым невпечатляющим городом оказалась Юрмала, настолько, на наш взгляд, непримечательным, что даже фотографировать мы её особо не стали. Обычный типичный курортный город, требующий плату за въезд и за пребывание, с непомерными ценами на всё – от недвижимости и до еды, с традиционными курортными «коробейниками». Хвалёный концертный зал при ближайшем рассмотрении оказался весьма обшарпанным, однако концерты в сезон проводятся там регулярно. Непрезентабельным видом отличаются и пожилые коттеджи частного сектора, которые при минимальном ремонте выглядели бы куда более симпатичнее. 40 километрами песчаного пляжа, окружённых соснами, омываются Рижским заливом Балтийского моря. Море здесь серо-сизого цвета, холодное, и, что хуже всего, мелкое, не понравилось в общем. Так что в очередной раз в наш отпуск насладиться валянием на пляже нам не удалось.

Рига – город, по которому ходить можно бесконечно, центральная часть – Старый город, весь в замысловатом переплетении узких улочек, с паутиной, сотканной из звуков саксофона и флейты, древний, но своим возрастом не угнетающий. Год основания – 1201, по преданию каждое столетие из реки Даугавы, на которой столица расположена, выходит дьявол и задаёт один и тот же вопрос: «Готова ли Рига?», если получит утвердительный ответ – город утонет, поэтому постоянно здесь что-то строится, мы, например, застали строительство нового моста. 3 самых высоких здания Старой Риги, Старушки, как ласково её называют латыши, три собора – Домский, Св.Екаба и св.Петра. На шпиле у всех красуется петух, выполняющий как

функцию охранную – по преданию отгоняет нечистую силу, так и практическую – служит флюгером и показывает направление ветра. Петух, отслуживший своё, и отправленный экспонатом в музей, при ближайшем рассмотрении оказался несуразной сумасшедшей, но симпатичной птицей.

Из всех трёх соборов только собор св.Екаба остался католическим, два других в 15-16 вв. были захвачены протестантами и соответствующе изменены. Вообще, учитывая процентное соотношение национальностей (ок. 43% латышей, 2% поляков, 42% русских, 4% украинцев, 4,4% белорусов) в Латвии мирно сосуществуют католические, православные и лютеранские церкви. Именно кафедральный собор св.Екаба обладает колокольней без колокола, по



преданию, он начинал звонить всякий раз, когда по улице проходила неверная жена, утомлённые почти непрерывным звоном, горожане колокол всё-таки сняли. И факт – при реставрации в 18 веке в стенах собора были найдены останки человек, замурованного, по всей видимости, заживо…

Домский собор из трёх самый монументальный, построенный на деньги епископа Альберта, считающегося основателем г.Риги. Потерпев от наводнений, пожаров, реформаций протестанской церкви, собор не утратил ни своего величия, ни красоты. Только в нём находится орган, считающийся одним из самых крупных и технически совершенных органов в мире. Орган реставрировали, так что услышать, к сожалению, нам его не удалось.

Собор св.Петра, самый высокий в Риге – изначально соперник Домского собора (строились в одно время, но первый на деньги купеческой гильдии), пожалуй, самый многострадальный. Более шести раз страдал от пожара, несколько раз в него ударяла молния, во время второй мировой войны был разрушен. По легенде, когда в 15 веке на башню водружали флюгер – золотого петушка, главный мастер должен был взобраться на пернатое и выпить бокал вина, после чего бросить бокал вниз – на сколько осколков разлетится бокал, столько лет и простоит строение. В тот раз бокал упал на проходящую рядом телегу с сеном и не разбился вовсе. Верь не верь приметам – но бедствия с собором случались постоянно. Благо,

при последнем восстановлении уже при советской власти после разрушения немцами, бокал разбился на мелкие осколки.

Особую прелесть Риге придаёт симпатичный канал, пересечённый множеством мостиков, населённый птахами, обрамлённый изумрудно-зелёными берегами с мягкой травкой и чистыми парками. Именно здесь состоялось наше знакомство с латвийскими правоохранительными органами – мы мирно валялись на травке, что запрещено. Услышав от нас довольно наглое заявление, что общаемся на «раша», барышня полицейская предупредила о возможном штрафе, но взимать и волочь в участок не стала.

Один из дней, проведённых в Риге, мы бродили по музеям, особенно впечатлил Музей природы, который смог бы привить любовь к географии, зоологии и ботанике любому ученику, и Музей войны, в котором представлена была история оружия, начиная от луков и копий и заканчивая предметами истребления людей времён 2 мировой. История весьма противоречивой в глазах латышей последней войны была изображена с разных сторон, не скрывая и не приукрашивая ни одну из них.

Кстати, рыская по Риге в поисках Пороховой башни – единственной сохранившейся от крепостной стены, где и расположен Музей войны, мы заблудились. Дорогу спрашивали у богемного вида пожилого латыша, который не только объяснил, как идти, а и практически довёл нас. Ни в кафе, ни в музеях, ни в магазинах никто не делал вид, что русский язык не понимает и пресловутого ущемления русскоязычных нами замечено не было. В Латвии есть русскоязычные теле- и радиоканалы, есть русские школы, однако, если хочешь получить паспорт гражданина Латвии, и, как следствие, возможность безвизового проезда по странам ЕС, сдай экзамен по знанию языка, истории своей страны.

Немало порадовал рижский зоопарк, раскинувшийся на огромной



территории и действительно приносящий радость, а не удручавший видом мрачных животных в тесных клетках. В качестве украинского аналога, могу привести только ялтинский, но наш намного меньше.

Поразившим своим уютом,

нестандартностью,компактностьюстал портовый город Вентспилс. Усеянный множеством самых невообразимых скульптур, с кустами, подстриженными то в форме пингвинов, то инопланетян, с яркими клумбами, проезжей частью из разноцветной плитки, невысокими старинными домиками, напоминающий чем-то мифический Ехо, Вентспилс полюбился сразу и навсегда. Со всем перечисленным, создавалось впечатление, что жители города балуются иногда средствами для расширения сознания. Кроме общего обаяния, в Вентспилсе есть Музей морского рыболовства, часть которого находится под открытым небом. Возле него есть участок узкоколейной железной дороги, по которой до сих пор ходит настоящий паровоз и который мы преодолели собственными усилиями – на дрезине.

Покидали Латвию действительно с грустью, мелькали мысли остаться хоть дворником в Вентспилсе, а больше всего грустно было оттого, что мы возвращаемся в страну, которая уж очень сильно контрастирует с этим маленьким европейским государством.

Annet

ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СДЕЛАТЬ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОНТР-КУЛЬТУРЫ?

- online-радио. Если у тебя есть возможности держать комп врубленным большую часть суток и руки растут из правильного места, ты можешь сделать онлайн-радио и ставить на нём ту музыку, которую хочешь и говорить то, что думаешь. Найдутся люди, которые это оценят и будут благодарны

- веб-сайт. Тебе есть что сказать, показать? Сделай веб-сайт и выкладывай свои мысли, свой внутренний мир, своё “Я”. Оригинальность приветствуется. Интересное будет замечено

- листовки. Рисуешь/распечатываешь/клеишь/выражаешься. Вполне возможно, что найдутся люди, которые прочитают и что-то для себя узнают новое, изменят своё мнение. Сидеть дома и говорить, что это ни чего не изменит - значит быть похуистом. Среди панков такие встречаются, но в основном в дохлом состоянии.

- ФНБ (Фуд Нот Бомбс). Если объяснять просто: готовишь пищу/раздаёшь нуждающимся. Делается

это не ради того, чтобы потом бить себя пяткой в грудь и говорить, что “я маладес”. А для того, чтобы помочь людям. Естественно, что на такую акцию нужны деньги и время. Но проводить каждый день такое не обязательно. Смотри по своим возможностям.

- творчество. выражайся в песнях, рисунках, стихах, ещё чем-нибудь. помни, что протест можно выплёскивать по разному. и настоящая революция происходит в мозгах, когда человек начинает задумываться и по другому воспринимает мир, открывая для себя что-то новое.

- акции протеста. также можно устраивать митинги, пикеты и так далее. лезть на баррикады не обязательно, главное показать цель своего протеста, объяснить, что мы хотим жить по другому. геройская смерть или увечья никому не нужны. живи и продвигай свои идеи.

- дистро. Рапространяй журналы, нашивки, атрибутику. По возможностям, помогай людям найти себя и проявить. Узнать что-то новое, понять субкультуру и прочувствовать её идеологию и философию. И ты увидишь, как всё большее количество людей становятся твоими единомышленниками. Никогда не говори: слушай только это, делай только так. Люди взрослеют и развиваются постепенно. Помогай им развивать свои вкусы и мышление. Многие начинают с атрибутики или лёгкой попсовенькой музыки, но потом находят себя в чём-то другом

- diy-zine. Как и в случае с веб-сайтом, зин - отличный способ сказать людям о своих идеях, самовыразиться и помочь другим найти себя. Если нет возможности тиражирования - выкладывай свой зин на инет-сайты. Возможно кто-то сочтёт его интересным и поможет в распространении.

- уборка мусора (хотя бы за собой). Как бы это смешно не звучало, но уборка мусора тоже довольно нужная штука. Не обязательно вытаскивать все мусорники в городе на городскую свалку. Достаточно просто не сорить самому и прибирать по необходимости свою квартиру/лестничную площадку/рабочее место. Мы - панки, а не свиньи. МЫ - ЛЮДИ.

- группа. Пиши тексты, музыку, продвигай свои идеи, распространяй записи, помогай другим группам; организовывай концерты, квартирники,

сейшены; отказывайся от предложений мажор-лейблов, чтобы ни от кого не зависеть; помни о том, что ты сам можешь записать и свести свою музыку (DIY) или, при необходимости, попросить тех, кто в этом разбирается;

- одежда. не стоит покупать дорогущую одежду в рок-арсеналах, поддерживая при этом людей, стремящихся не распространять идею, а заработать на тебе деньги. ты можешь сам сделать себе уникальную одежду, которой будут завидовать окружающие. что для этого нужно:
> одежда (можно из секонд-хенда, в хорошем состоянии)
> маркеры, белизна, акриловые краски
> трафареты
> воображение и желание

Если ты считаешь, что не в состоянии сделать это самостоятельно, то попроси друзей, знакомых, родителей - тех, кто умеет.

И НЕ СМОТРИ ТЕЛЕВИЗОР, НЕ ВЕРЬ ПОЛИТИКАМ И СМИ



WWW.DIYCLAB.MOY.SU - EMAIL:DIYADMIN@UKR.

Фестиваль Город РОК-Н-РОЛЛА
или
Большой праздник для маленького города



Ещё совсем недавно славный город Днепродзержинск был известен своим рок-н-рольным движением, и приезжало в него много команд из разных городов Украины, зарубежья ближнего и не очень. А было это во время живой «Торбы» – арт-клуба, который был пристанищем всей днепродзержинской неформальной братии, приверженцев всех направлений и течений непопулярной музыки. Сюда приходили суровые байкеры и дэзеры послушать, к примеру, именитую белорусскую «Расту», молодые панки попрыгать под заводные мелодии харьковских «Собак в космосе», хиппари просто поболтать с легендарной Умкой, разный хороший народ просто попить пива и пообщаться…Время было доброе и светлое…Но случилось так, что «Торбы» не стало. Жалкие попытки реанимировать пациента, который скорее мёртв, чем жив, привели к появлению кафе «Черёмушки» – убогого, пошлого, безвкусного заведения, которое скорее напоминает гадюшник для гопоты, нежели подобие арт-клуба. Отличительной чертой сего заведения является откровенное хамство администрации и персонала, скудненький выбор вообще чего-либо и угнетающий интерьер – помесь генделя со школьной столовой средней руки.

Одним словом, ту грусть-тоску и скуку, которая одолевала днепродзержинский рок-н-ролл последние три года, трудно передать. Но вот, я очень надеюсь, наступил переломный момент. Наплевав на кризис, выборы и прочую хрень, в первый день нового года (по китайскому стилю) 14 февраля в Днепродзержинске прошёл 4-й фестиваль «Город рок-н-ролла». И прошло всё по-взрослому и с размахом. Для начала пригласили молодые группы, прослушали их, отобрали самые достойные, нашли не менее достойных спонсоров, договорились

с дружественными командами выступить хедлайнерами, разместили информацию и рекламу в прессе и в интернете, подвязали местное телевидение, организовали пресс-конференцию в кафе «Кофейная галерея», куда пригласили представителей масс-медиа, и, наконец, устроили просто музыкальный праздник в кинотеатре «Мир».

Как отбирали команды, лично мне не очень интересно, важно то, что прошли очень даже неплохие и абсолютно разных стилей. Так что, уверен, дискриминации не было.

Спонсорами и партнёрами фестиваля выступили: звукопрокатная компания «Mercury Sound», газета «Событие», сайт города Днепродзержинска dndz.tv, репетиционная база «I.P.», «Кофейная Галерея», «Best Comp», «РА Шоколад», «Omusic Ukraine» , Союз Молодежи ДНДЗ, «МА-АртВертеп»

Именитые друзья – это киевский коллектив НОВО’T&Co (blues/rockabilly), днепропетровский театр жёсткой эстрады «Гражданин Топинамбур», романтичные «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», интеллектуальные позёры – группа «СТУП(Е)НИ», гранж «ЖИКИ» и альтернативный «FAKULTET» из Днепродзержинска. К сожалению, из заявленных не было Рустама Мурадова и бэнда «ВЕРТЕП».

Пресс-конференция прошла, как говорилось ранее, в «Кофейной галерее» Макса Червинского (лидер и бас-гитарист группы «FAKULTET»). Сама идея проводить пресс-конференцию перед концертом выглядит очень «фирмово», красиво и интересно. Теперь пару слов о месте проведения. «Кофейная галерея» чудесное кафе, которое находится на Левом берегу Днепродзержинска (район клуба «Бомба»). Наверно, только здесь можно посмаковать хороший кофе или чай в уютной атмосфере под правильную музыку. Максу, как говорится, респект и уважуха за хорошее воплощение хороших идей.

На пресс-конференции были представители от групп Samati, БезБаяна, ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ, НОВО’T&Co и организаторы фестиваля – Игорь Волошин (лидер группы «СТУП(Е)НИ», организатор фестивалей по всей Украине), Олег Барков (директор и основатель фестивалей «ГОРОД РОК-Н-РОЛЛА 1-3» (2000 – 2002 г.), объективный и честный потребитель отечественной рок-музыки) и Алексей Карагодин (арт-директор клуба «Мастер Шмидт», концертный менеджер нескольких ярких украинских формаций). У представителей групп интересовались их музыкальными пристрастиями, информацией про сами группы, творческими планами и успехами. Основной вопрос

к организаторам: «Зачем? Как родилась идея делать фестиваль в столь нелёгкое время?» Основной идеолог фестиваля Игорь Волошин ответил просто: «Очень чесались руки..Хотелось сделать что-то хорошее и качественное». Хорошо, когда результаты «чесания» обращаются в рок-праздник

Запланированное начало на 18-00 состоялось лишь с небольшим опозданием, что приятно. Зал, расчитанный на 800 мест, был заполнен процентов на 70, а это очень и очень хорошая цифра, значит, люди действительно соскучились за качественным рок-н-роллом и хорошим действом, и, не смотря на непогоду, нашли возможность прийти и поддержать.

Несколько слов о выступающих, в хронологическом порядке.

САТУРА – стали открытием фестиваля и в прямом и в переносном смысле, играют очень хороший и непривычный для города инструментальный indi rock.

Без Баяна – забавные чуваки, с виду совсем не рокеры, эдакая днепродзержинская шпана, но на деле оказались неплохим украиноязычным роком.

Samati – для меня это действительно открытие. Не знал, что в Днепродзержинске есть группы аналогичного уровня. Очень сильный instrumental metalcore, без вокалиста, но группе, по-моему, он и ни к чему. По информации из неофициальных источников – участники команды выходцы музыкального училища, что многое объясняет; знания и опыт, как говорится, не пропьёшь.

ELMA – томный рок для влюблённых девушек. Не впечатлило.

ФАНТОМ – да простят меня боги, истерически смеялся всё выступление. Ребята играют классический хеви-метал, играют неплохо, но непонятно – зачем быть энной копией «АРИИ»?

Существует достаточное количество достойных хеви-метал команд, зачем же играть как «АРИЯ», а главное, зачем петь как Кипелов (у вокалиста, кстати, прекрасный голос)? И тексты песен из той же оперы: «Берегитесь, к вам едет Чёрный Князь», «Падший ангел», «Безумец», сейчас, кроме хохота, иных трепетных чувств не вызывающие. Как сказал Червинский: «Слушая их, я вспоминаю детство».

ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ – достаточно известная команда из Днепропетровска. Играют рокапопс – эдакий микс из «Сплина», «Мумий Троль» и «Ундервуда». Тексты особо не цепляют, не покидает ощущение, что где-то как-то это уже слышали. После слов песни «А мой ласковый тигр уснул в сиропе, остаемся зимовать в Восточной Европе», так и хочеться добавить сплиновские «остаёмся зимовать».

Сявон – забавный чувак, добравшийся неведомо какими путями из Киева, спевший песенку а-ля 5ницца, принёсший с собой ветер Ямайки.
НОВО'Т&Co. Ну что сказать? Отожгли! Все оттанцевали под его бешеные ритмы рокабилли, а потому, что по-другому никак!
Жики – если честно, то невыразительно, особенно сразу после НОВО'Т&Co.
СТУП(Е)НИ – группа организатора фестиваля Игоря Волошина. Известная команда, которая уже давно радует и вдохновляет фанов. Качественно, ярко и от души.
FAKULTET – типа метры, типа именитые, типа интересно. Кому как, но для меня эта группа никогда не звучала оригинально, хотя я и любитель альтернативы. Для себя изюминку я так и не нашёл. И ещё, это единственная группа, вокал которой был нечленораздельным
ГР. ТОПИНАМБУР – группа, поставившая большую жирную точку фестиваля. Безумные шоумены Днепропетровска подорвали всех, кто ещё мог просто стоять на ногах. В танцах и плясках был замечен и сам Хобот, который поначалу долго и задумчиво смотрел на выступающих. Особо запомнился «румынский мальчик Бобби» – трубач группы, одетый в облегающий костюм супергероя. Как всегда – классное заводное фрик-шоу, жаль что мало.

Фестиваль закончился, и все культурно и организованно, в лучших традициях культпоходов, начали покидать помещение кинотеатра…для того, чтобы ещё долго не расходиться и общаться на улице, ведь замечательный повод был встретиться, послушать хорошую музыку, выпить пива и поговорить.

Всё хорошо было в «Городе рок-н-ролла-4»:
– его существование само по себе, спасибо Игорю Волошину и всем-всем-всем, кто так или иначе приложил руку к фестивалю;
– очень и очень хороший звук, спасибо спонсору «Mercury sound», звукорежиссёру и группам;
– культурная и приличная публика – танцуем аккуратно, не мусорим, курим в отведённых для этого местах, по крайней мере, мной свинства и быдлячества замечено не было;
– аккуратная охрана: никого не били, прыгать, танцевать и слэмиться не мешали;
– честная и скромная цена за билет в сумме 30 грн.

А негативных сторон нет и быть не может, уровень проведения достойный. Большой праздник для маленького города удался.

Ждём продолжения!

SenYa

